

Šíření inovací jako téma kulturní politiky

3AM181 Kulturní politika, národní, regionální a místní kultura



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Je možné naprogramovat synchronizaci?

- <https://www.youtube.com/watch?v=tDQw21ntR64>

(Mesmerising Mass Sheep Herding, 2011)

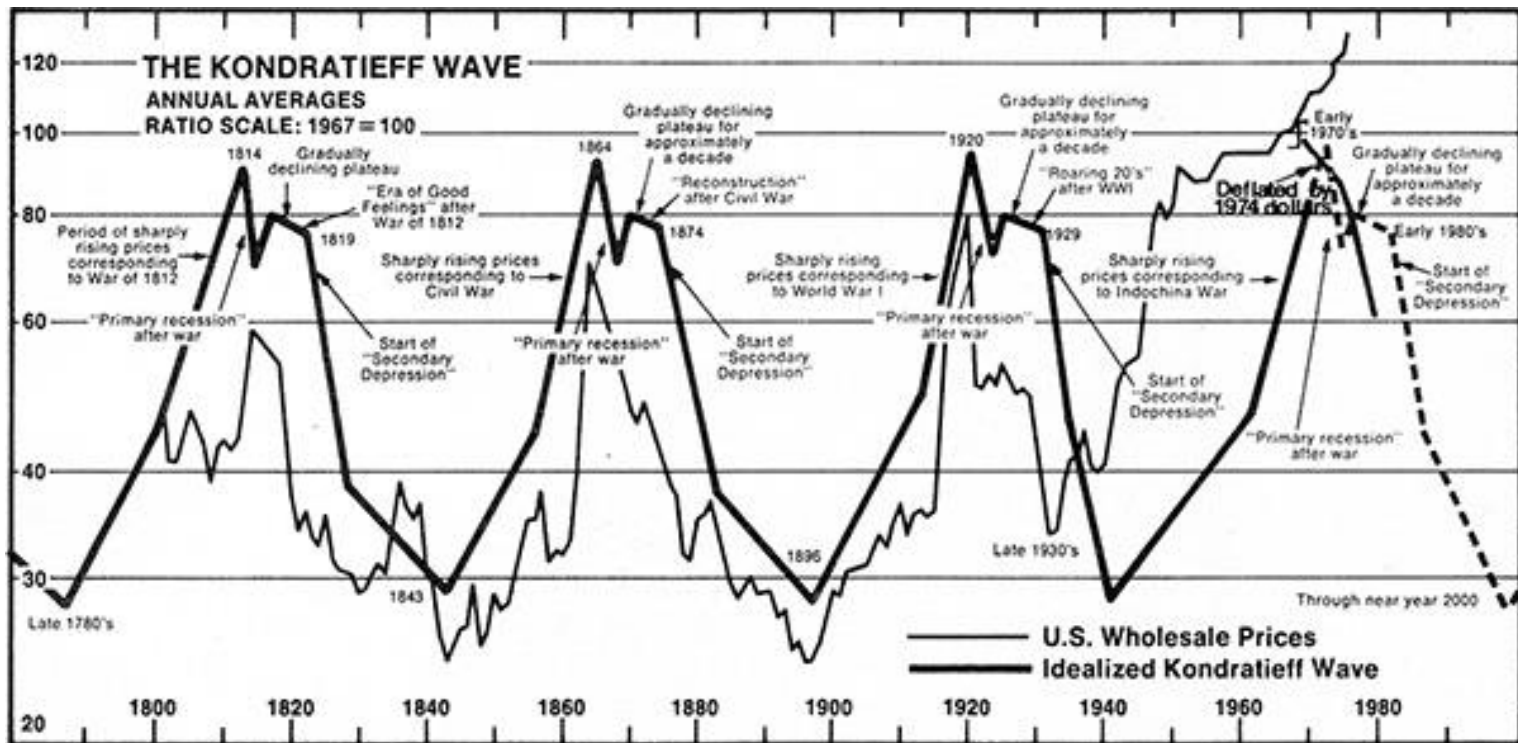
- <https://www.youtube.com/watch?v=GINdrErneyg>

(Muzzin, 2012)

How to form the flock:

- 1) Match the velocity of the flock (with the nearby flock mates).
- 2) Get to the centre of the flock.
- 3) Avoid other individuals in the flock.

Co je příčinou ekonomických cyklů?



Schumpeterova triáda



Josef Alois Schumpeter
(1888–1950)

(Jrbenjamin, 2014)

• invence ➡ inovace ➡ imitace

- Invence a inovace jsou podmínkou umělecké tvorby
- Imitace je (většinou) základem komerčního úspěchu

Objev budoucnosti a umění

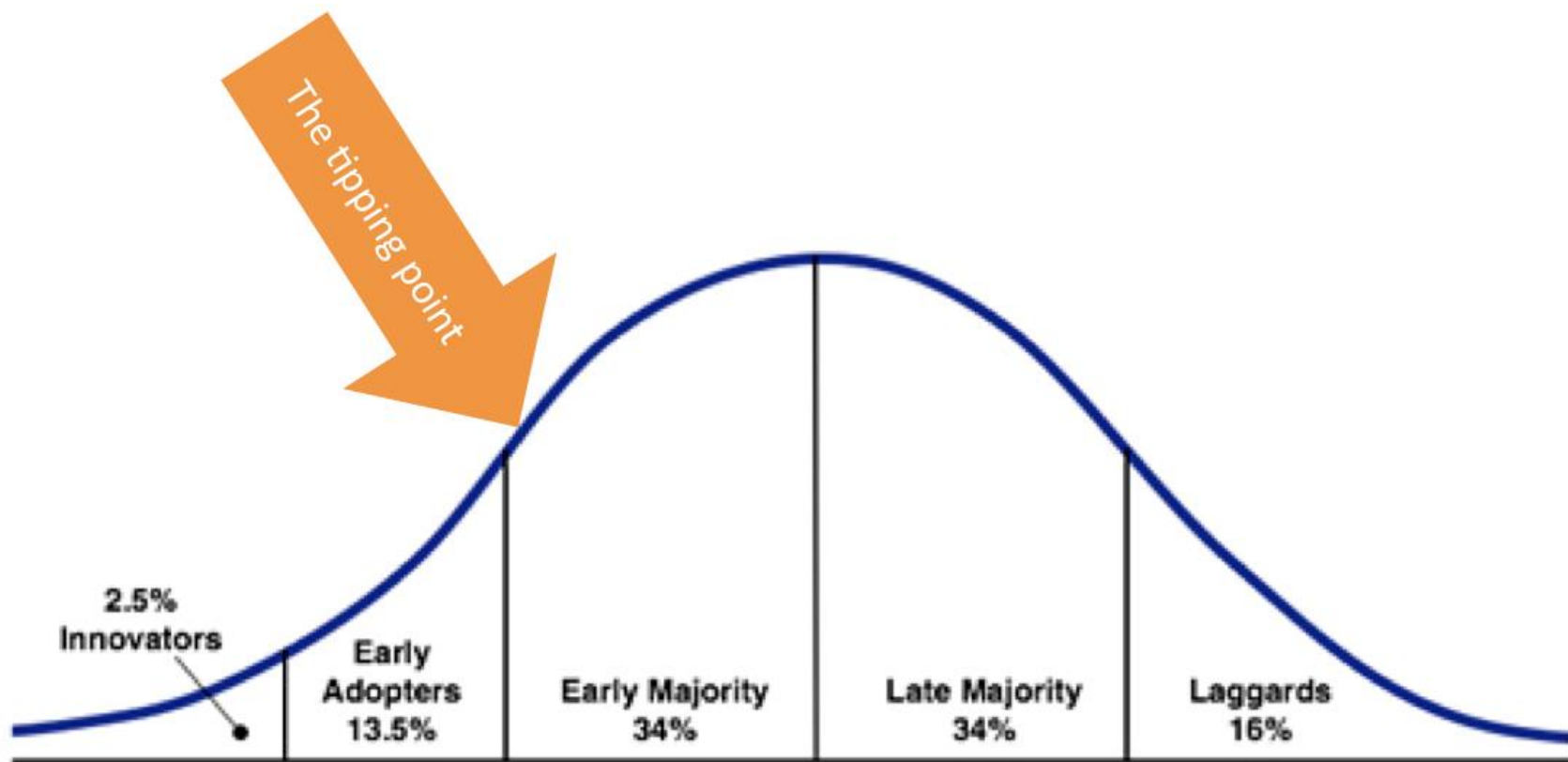
„Skutečné umělecké dílo je otevřenou branou, jíž je možné vykročit ven z dosavadní sevřenosti a zaklesnutosti do svěžího větru nápadů, fantazie a obrazotvornosti...Budoucnost není daná, věcmi determinovaná budoucnost, ale pravý rozměr lidského úsilí, lidské tvorby, lidské práce. Proto se umělec do budoucnosti neprodírá odhadem a pravděpodobností, ale nápadem a fantazií.“

Ladislav Hejdánek: Objev budoucnosti a umění, 1964.

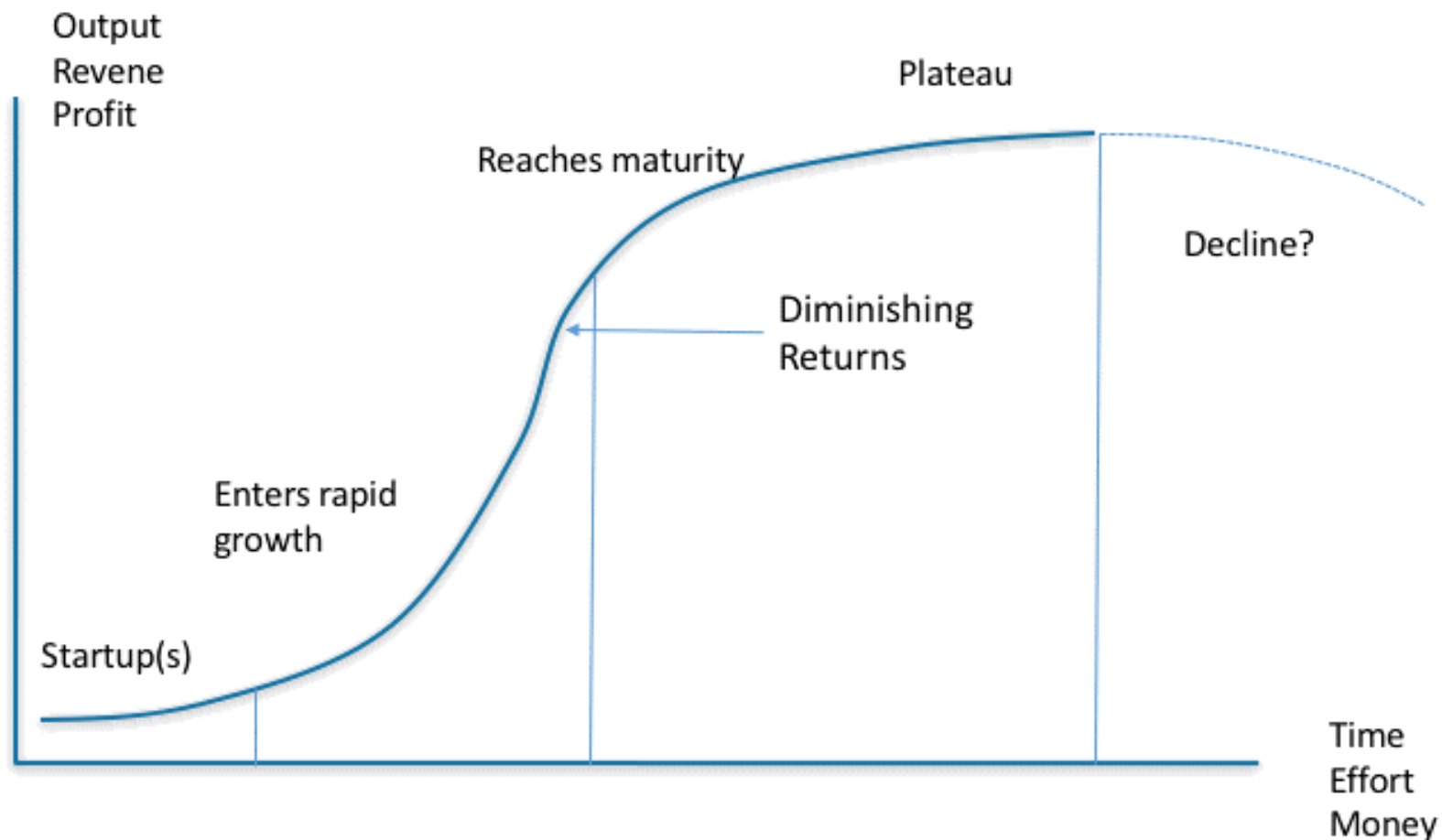


STARÁ ZLATÁ RENESANČNÍ HUDBA, NEŽ TYHLE BAROKNÍ ODRHOVAČKY!

Difúze inovace



Ubikvita jako téma kulturní politiky



Inovační ohniska...



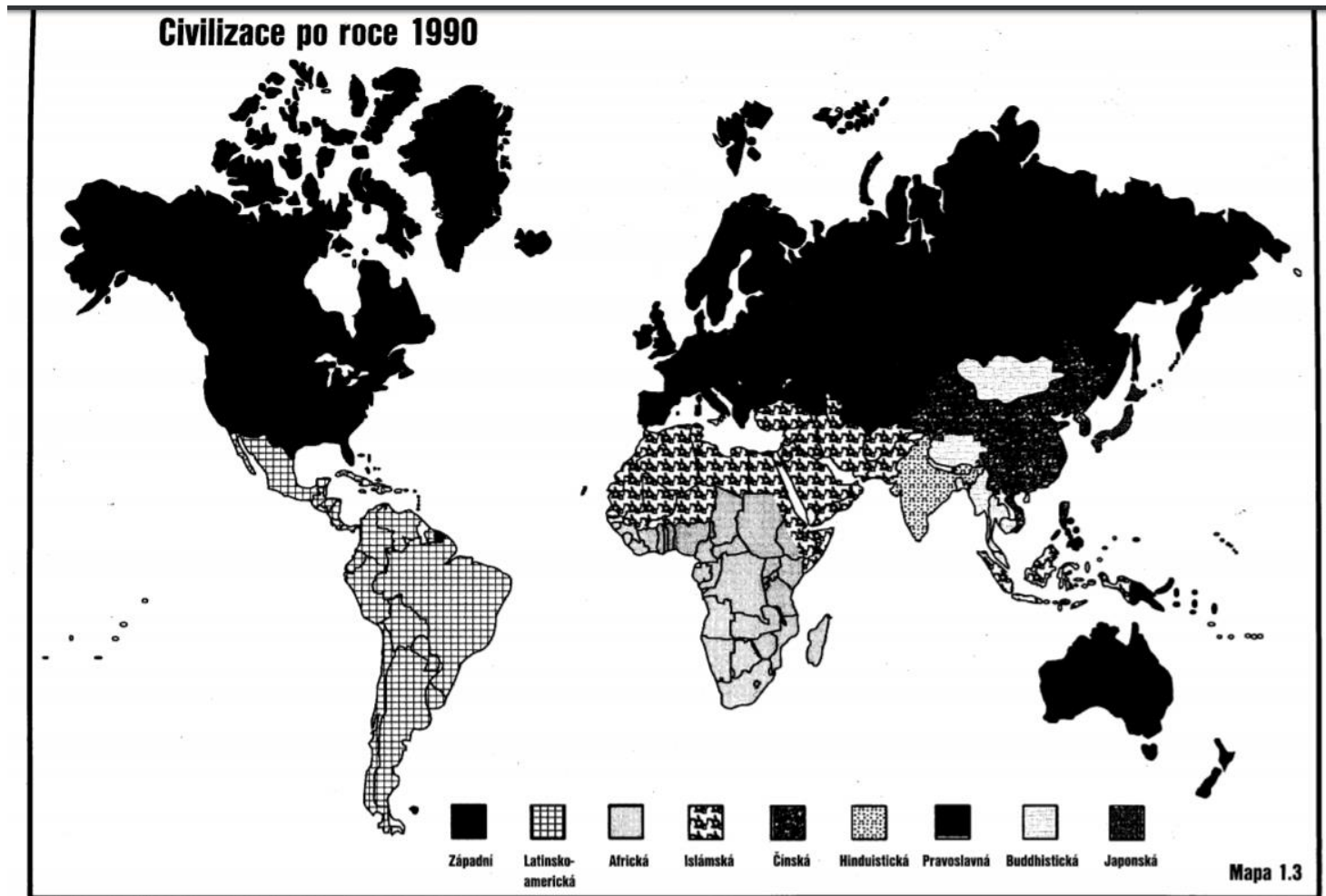
(Bazilika Saint-Denis. Paříž pro pokročilé, 2012)

...a bariéry



(Iereus, 2018)

„Střet civilizací“ podle S. Huntingtona



(Huntington, 2001)

Vymyslete vlastní příklad

- invence, která se stala inovací;
- jejího ohniska (pokud existuje);
- jejího šíření;
- bariér jejího šíření.

Etatistická kulturní politika

- stát musí řešit tržní selhání – poskytovat veřejné statky.
- stát garantuje statky pod ochranou (merit goods)
- demokratizace kultury
 - cílem je zpřístupnit velká umělecká díla co největšímu počtu lidí
 - André Malraux, 1959 – první samostatné ministerstvo kultury na světě
 - „naše školy musí vysvětlit dětem, co je velikost lidstva a co by mohly milovat. V první řadě je ale potřeba, aby existovala láska, protože v žádné ze svých podob se láska nerodí z výkladu.“ viz (Frajtová, 2011)
 - dekoncentrace (vysoké) kultury

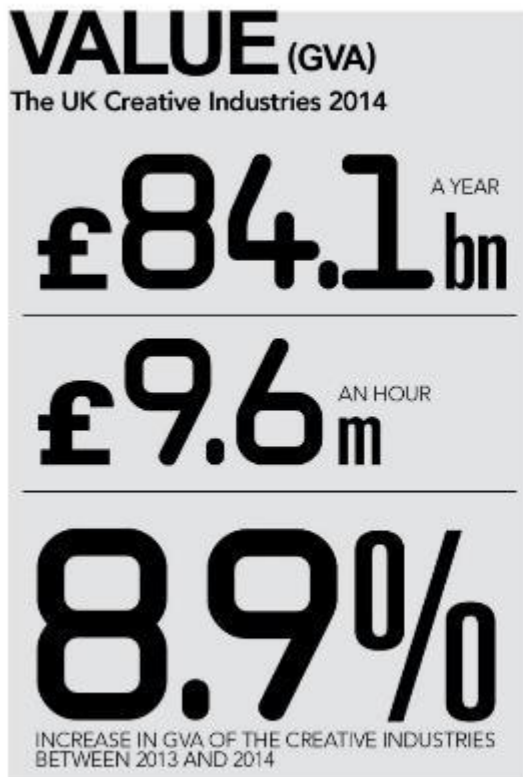


Maison de la Culture, Firmini. Arch. Le Corbusier, 1965, od roku 2016 památka UNESCO

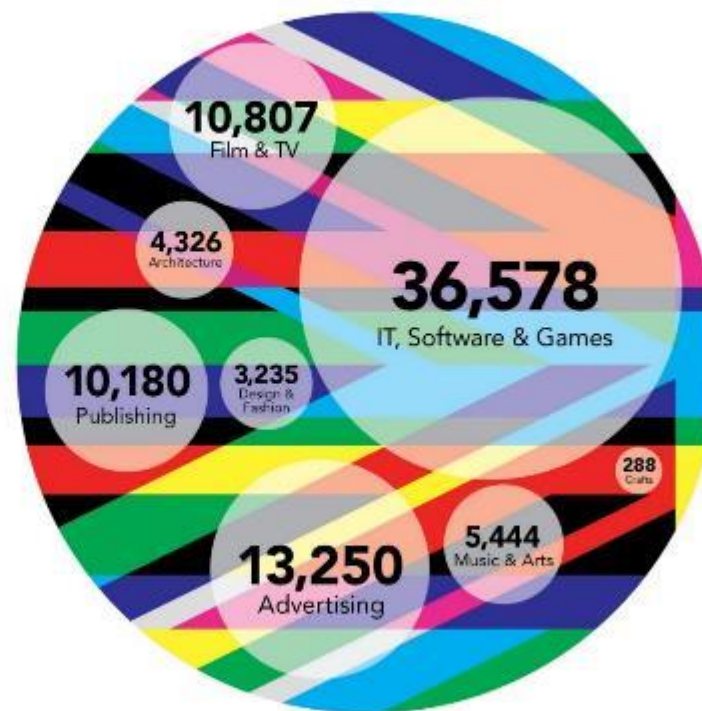
(Gamgae, 2016)

Liberalistická kulturní politika a kreativní průmysly

The UK Creative Industries



GVA of UK Creative Industries 2014 (£m) Total £84.1bn



Annual Change in GVA 1997-2014



www.thecreativeindustries.co.uk

Source: DCMS Creative Industries Economic Estimates January 2016

(Creative industries, 2018)

Zdroje

- *Bazilika Saint-Denis. Paříž pro pokročilé.* (2011, 19. května). [vid. 2019-03-14]. Dostupné z: <http://pariz-pro-pokrocile.blog.cz/1105/bazilika-saint-denis>
- Crawford, S. (2015, 29. listopadu). *Start with Why: Law of Diffusion of Innovations (Chapter 7 & 8).* [vid. 2019-03-14]. Dostupné z: <https://medium.com/@seancrawford21/start-with-why-law-of-diffusion-of-innovations-chapter-7-8-1b8f2a2555ba>.
- Creative industries. (2018). *Infographics.* [vid. 2019-03-16]. Dostupné z: <http://www.thecreativeindustries.co.uk/resources/infographics>.
- Daniel. (1998, 6. května). *Kondratieff Wave.* [vid. 2019-03-09]. Dostupné z: <http://www.angelfire.com/or/truthfinder/index22.html>.
- Frajtová, V. (2011). „*Demokratizace kultury“: koncepce Andrého Malrauxa.* (Bakalářská práce). Univerzita Karlova v Praze. [vid. 2019-03-14]. Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zp/detail/101011/>.
- Gamgee, Z. (2016, 21. července). *Maison de la Culture by Le Corbusier features an asymmetrically curved concrete roof.* [vid. 2019-03-18]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2016/07/21/maison-de-la-culture-le-corbusier-unesco-world-heritage-list-firminy-france/>.
- Hejdánek, L. *O umění.* Praha: Oikoymenh, 2014.
- Huntington, S. P., 2001. *Střet civilizací: boj kultur a proměna světového řádu.* Praha: Rybka Publishers.
- Iereus. (2018, 2. července). *Košice - Iereus - Cesty za památkami, uměním, historií a zajímavostmi.* [vid. 2019-03-18]. Dostupné z: <http://www.iereus.wz.cz/mesta/kosice.html>.
- Jrbenjamin. (2014, 4. března). *There's Always a Reason to Invade: Joseph Schumpeter on Roman Imperialism. The Bully Pulpit.* [vid. 2019-03-09]. Dostupné z: <https://jrbenjamin.com/2014/03/04/theres-always-a-reason-to-invade-joseph-schumpeter-on-roman-imperialism/>.
- *Mesmerising Mass Sheep Herding.* (2011, 11. února). [video]. [vid. 2019-03-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=tDQw21ntR64>.
- Muzzin, J (2012, 29. prosince). *Swarming Flocking Herding Algorithm Example.* [video]. [vid. 2019-03-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=GIldrErneyg>.
- Martin, R. (2016) *Plateau.Exploiting Change.* [vid. 2019-03-14]. Dostupné z: <https://exploitingchange.com/tag/plateau/>.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.

