

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

3AM494 Multikulturní Evropa, kulturní diplomacie

Ing. Daniel Šubrt

Katedra arts managementu, FPH VŠE v Praze



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- Česká republika _ postsovětský stát?
 - nejasné chápání / prezentace kulturních průmyslů _ alternativní tvorba?
 - ~absence exportních kanceláří vč. vnitřní podpory
- Česká centra
 - 1994 _ Ministerstvo zahraničních věcí _ propagace ČR v zahraničí _ kultura / věda/ výzkum / inovace
 - 24 poboček _ 22 zemí
 - PR organizace / informace / networking
 - pravidelné eventy / projekty
 - v rámci center / externě lokalizované
 - spolupřádání _ např. turné
 - výměnné aktivity

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- rozhodování _ ředitel
 - vlastní kulturní přehled
 - interní dramaturgická rada
 - databáze Českých center a ambasád
 - bezplatná registrace
 - CzechPlatform.cz
 - portál Česká centra / MZ ČR / MK ČR / Institut umění / NFA
 - otevřený portál shromažďující české kulturní aktivity v zahraničí
 - bezplatná registrace
 - Burza projektů
 - 1den/1rok
 - setkání ředitelů poboček / manažerů / umělců

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- spolupráce s novináři / publicisty / odborníky
 - Divadelní ústav
- ceny / soutěže
- centralizace v pražském ústředí
 - pobočky
 - kontakty / finance / partneři
 - novináři / propagace
 - limity _ rozpočet / lidé / rezonance dané kultury
- otázka publika?
 - krajané / místní?
 - problém v další spolupráci s umělci _ otázka příležitostí?

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- kurátorské cesty
 - výjezdy novinářů do ČR _ kultura / prostředí / etc.
 - zpráva do lokálních médií
 - ~ cesty producentů / manažerů / etc.
 - kulturní šok
- snižování rozpočtu
- absence výnosů z aktivit
- výnosy formou barteru
 - sponzoring
 - očekávání profitu
- fundraising
- dodatečné prostředky _ MK ČR / MPO ČR

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- Institut umění – Divadelní ústav
 - 1959 _ MK ČR
 - česká přítomnost na veletrzích _ např. MIDEM / WOMEX / etc.
 - Česká hudebně exportní kancelář
- Granty MK ČR
 - 1992 _ grantová řízení na podporu profesionálního / neprofesionálního umění
 - fyzické / právnické osoby
 - programy Profesionální umění / Zahraniční vztahy
 - obvykle dvoukolové řízení _ odborná grantová komise
 - prezentace konkrétních projektů
 - kofinancování

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- stipendia _ profesionální / neprofesionální
 - vč. odborných pracovníků
 - navázání kontaktů > potenciál mezinárodního úspěchu
- Státní fond kultury ČR
 - projekty _ propagace české kultury v zahraničí
- showcase akce / festivaly / konference
 - představování dosud všeobecně neznámé kulturní tvorby
 - ~ prodejní veletrhy
 - přítomnost odborníků / manažerů / producentů / etc. etc.
 - vysoká účinnost
 - image umělců / země / vztah k domácímu / zahraničnímu publiku

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- většinou privátní sféra
- organizátoři velkých výstav / festivalů / film / etc.
- lokální vs mezinárodní akce
- nákladnost delegátských pasů / proplacení nákladů na dopravu / ubytování
 - úlevy v rámci členství v asociacích
- konference obvykle součástí setkání
 - propojení interesovaných sfér
- trvání _ dny až měsíce _ dle typu prezentované kultury
 - omezená možnost prezentace
 - výhoda doporučení
 - prezentační materiály / přítomnost managera
- přihlášky
 - oslovení / přihlášení / B2B _ hledání unikátnosti / výjimečnosti

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- exportní kancelář
- úspěch v lokální soutěži
- uhrazení prostoru

- showcase v oblasti hudby
 - Nouvelle Prague
 - 2013 _ Rock for People
 - Staropramen Smíchov _ listopad
 - Festival / konference
 - nejprve vystoupení zaoceánských interpretů / posléze českých kapel
 - 2014 _ udílení cen české hudební scény _ Venue roku / Počin roku / Osobnost roku

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- Czech Music Crossroads
 - 2014 _ Vítkovice _ Colours of Ostrava
 - propojení konference – festival
 - world music / jazz / avantgarda / akustická hudba
 - V4 _ ČR / Polsko / Slovensko / Maďarsko
 - možnosti konzultace
- Eurosonic Noorderslag
 - 1986 _ Groningen
 - největší showcase / konference v Evropě _ každoroční orientace na konkrétní země
 - koncerty / diskuse / přednášky / workshopy / eventy
 - koordinace výměnného programu talentů
 - EBBA / European Festival Awards

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- The Great Escape Festival
 - 2006 _ Brighton ~ Glastonbury _ květen
 - koncerty / tajné koncerty / konference
 - oficiální podpora
- Reeperbahn Festival
 - 2006 _ Hamburk _ září
 - soustředění na konkrétní zemi
 - 2016 _ New York Edition _ zaštitění německé delegace v USA
 - možnost privátního přihlášení
- Waves Vienna / Bratislava / Glimps / Airwaves / Primavera Pro / MIDEM / WOMEX / SXSW Festival / etc. etc.

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- ostatní možnosti

- soutěže na zahraničních akcích / přehlídkách / výstavách
- zapojení se do mobilních workshopů
- sociální sítě / YouTube
- podpora EU
 - program Kreativní Evropa
 - ETEP _ European Talent Exchange Programme
 - EBU _ European Broadcast Union
- akademická podpora
- SHAPE _ Meet Factory

- meze?

- aktuálnost / finance / nedostatečná vůle / nedostatek invence / podpory / kulturní rozdíly?

Možnosti a meze uplatnění současné evropské kulturní tvorby a kulturního dědictví v rámci euroatlantického prostoru

- literatura / zdroje:

KOLEKTIV (2009) Studie současného stavu podpory umění I. Praha: Institut umění – Divadelní ústav.
NEKOLNÝ, B., ŽÁKOVÁ, E. (2011) Studie současného stavu podpory umění II. Praha: Institut umění – Divadelní ústav.

Artsy, dostupné na www.artsy.net

Česká centra, dostupné na www.czechcentres.cz

MK ČR, dostupné na www.mkcr.cz

Nouvelle Prague, dostupné na www.nouvelleprague.com

Institut umění – Divadelní ústav, dostupné na www.idu.cz

Czech Music Crossroads, dostupné na www.crossroadsmusic.cz

Eurosonic Noorderslag, dostupné na www.esns.nl

The Great Escape, dostupné na www.greatescapefestival.com

Reeperbahn Festival, dostupné na www.reeperbahnfestival.com

Sonicbids, dostupné na www.blog.sonicbids.com



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.

