

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovnických a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

3AM591 Management hudebních těles

Mgr. Jakub Grosman

Katedra arts managementu, FPH VŠE v Praze



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- autorská práva

- potřeba přiřadit autora k dílu

 - nepřevoditelná

 - převoditelný je jejich výkon (např. licenčně)

- Zákon č. 2/1992 Sb. Listina základních práv a svobod

- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů

- Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- předmětem autorského práva je dokončené
 - „dílo slovesné vyjádřené řečí nebo písmem, dílo hudební, dílo dramatické a dílo hudebně dramatické, dílo choreografické a dílo pantomimické, dílo fotografické a dílo vyjádřené postupem podobným fotografii, dílo audiovizuální, jako je dílo kinematografické, dílo výtvarné, jako je dílo malířské, grafické a sochařské, dílo architektonické včetně díla urbanistického, dílo užitého umění a dílo kartografické“

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- práva osobnostní
 - autor se nemůže vzdát
 - nepřevoditelná
 - smrtí autora zanikají, resp. 70 let po _ jsou součástí dědictví
- rozhodnout o zveřejnění / osobovat vlastní autorství / rozhodnout jak by měl být autor u díla označen / nedotknutelnost díla bez zásahu / užití jinou osobou pouze způsobem nesnižujícím hodnotu díla

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- práva obsahová / majetková

- právo na užití díla

- „Autor má právo své dílo užít v původní nebo jiným zpracované či jinak změněné podobě, samostatně nebo v souboru anebo ve spojení s jiným dílem či prvky a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva; jiná osoba může dílo užít bez udělení takového oprávnění pouze v případech stanovených tímto zákonem.“
- rozmnožování díla / na rozšiřování díla / na pronájem / na půjčování / na vystavování a sdělování díla veřejnosti / živé provozování a přenos / provozování ze záznamu a jeho přenos / vysílání rozhlasem nebo televizí / přenos rozhlasem nebo televizí / provozování rozhlasového či televizního vysílání

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovných a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- na odměnu při opětovném prodeji originálu díla uměleckého
 - nikoli odměna při prvním prodeji, ale při opětovném, tzv. dodatková
 - povinnost úhrady vzniká novému nabyvateli originálu
 - zaručuje, že autor nebude při prvním prodeji ochuzen o budoucí hodnotu svého díla
 - z práva na odměnu jsou vyloučeny případy darování či směny, případy prodejů, kterých se jako prodejce, zprostředkovatel či nabyvatel účastní obchodník s originály uměleckých děl, dále je stanovena minimální kupní cena, která musí dosáhnout částky 1500 eur bez daně z přidané hodnoty

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu
 - reakce na vývoj nahrávacích zařízení _ možnost soukromého pořízení záznamu
 - důsledkem je povinnost platit kolektivnímu správci zákonem taxativně určenou částku z každého vyrobeného přístroje (procenta z prodejní ceny) či Ministerstvem kultury ČR paušálně stanovenou částku za nosiče zvukových záznamů
 - odměna slouží jako náhrada autorům za potenciálně snížený zisk způsobený rozmnožením díla pro osobní potřebu

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- na odměnu v souvislosti s pronájmem originálu nebo rozmnoženiny díla
 - autor poskytuje licenci k pronájmu originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam výrobcí takového záznamu a vůči tomuto výrobcí mu pak vzniká právo na přiměřenou odměnu

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- licenční smlouva

- poskytovatel / nabyvatel
- výhradní / nevýhradní
- ústní / písemná
 - výhradní pouze písemná
- způsob
 - omezený / neomezený
- možnost nabyvatele k nabytí právní ochrany v případě porušení licence třetí stranou / odmítnutí právní součinnosti poskytovatelem
- dodatečná odměna poskytovateli v případě nepoměru zisku

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- základní podmínky licenční smlouvy
 - sjednaná doba
 - rozsah
 - celý svět / Evropská Unie / Česká republika
 - forma vydání
 - tisk / zvuk / etc.
 - počet vydaných kusů
 - autorské úpravy
 - podíly autora
 - podíly nakladatele / vydavatele
 - autorská smlouva s ochrannou organizací

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovných a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- Creative commons

- 46 států / 24 Evropa
- rozšiřování autorských děl za účelem legálního využití
 - vymezení práv uživatelům
- licence
 - attribution
 - povolení šířit / kopírovat dílo s podmínkou uvedení autora
 - noncommercial
 - share alike
 - možnost distribuce odvozeného díla pod stejnou licenci
 - no derivatives
 - attribution / noncommercial

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovných a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- kolektivní správa autorských práv

- Zastupování většího počtu autorů / licenční činnost / uzavírání smluv / vybírání autorských odměn

- literatura/divadlo _ Dilia

- výtvarné umění _ Gestor

- OOA-S _ Ochranná organizace autorská

- výtvarné umění / Architektura / obrazová složka audiovizuálních děl

- hudba

- OSA _ Ochranný svaz autorský

- Intergram

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- Intergram

- Založen 1990
- majetková ochrana autorských práv výkonných umělců / výrobců audiovizuálního záznamu
- vybírání poplatků za užívání uměleckého výkonu užitím zvukového záznamu k účelům
 - obchodním
 - rozhlasovému / televiznímu vysílání
 - komerčním
 - přenosům
 - kopírování pro vlastní potřebu
- výkonný umělec
 - ne autor
 - interpret

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- OSA

- od 1919

- zastupuje

- nositele práv

- autoři hudby s textem

- autoři hudby

- autoři textu

- hudební vydavatelé

- dědicové autorských práv

- včetně zahraničních práv / nositelů

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- má smysl v případě

- umístování hudby na kapitalizovaný kanál YouTube
- streamování
- pravidelného vystupování
- autorského podílu na díle

- ohlášky

- ohlášení nové písně / textu
- přesný popis žánru / délky / textu / nahrávky

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovních a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- SAI _ Svaz autorů a interpretů
 - dobrovolné sdružení hudebních profesionálů
 - orientace v hudební legislativě
 - pořádání kulturních akcí
- pomoc při
 - problémech s autorskými právy
 - kontrole smluv
 - umísťování v hitparádách
 - soutěžích

Základy hudební dramaturgie, využívání knihovných a archivních fondů, provozování hudby a ochrana autorského díla

- literatura / zdroje

ŠULC, Petr a BARTOŠ, Aleš. Autorské právo: v otázkách a odpovědích. Praha: Pierot, 2012. 233 s. ISBN 978-80-7353-223-9

POPELKOVÁ, Věra. Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů: (Intergram). Vyd. 1. Praha: Grada, 1998. 138 s. ISBN 80-7169-553-X

Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským

Svaz autorů a interpretů, dostupné na www.sai.cz

Ochranný svaz autorský, dostupné na www.osa.cz

Intergram, dostupné na www.intergram.cz



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.

