

DIGITÁLNÍ DISTRIBUCE FILMŮ



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

HOME MEDIA ENTERTAINMENT

- ✘ lineární (free TV, pay TV)
- ✘ nelineární (VOD, IPTV, Catch up TV)

DIGITÁLNÍ DISTRIBUCE

- ✘ směřování k fragmentované a individualizované kultuře
- ✘ jazyková bariéra (Netflix – většina obsahu zatím není lokalizována)
- ✘ nové formy kurátorství
 - + agregování obsahu
 - + propojení CSFD s VOD

DIGITÁLNÍ DISTRIBUCE

- ✘ demokratičtější přístup k filmům
- ✘ možnost sledovat filmy kdy, kde a jak chci
- ✘ rychlejší, levnější a širší cirkulace filmů
- ✘ aplikace teorie dlouhého chvostu
- ✘ ve skutečnosti ale mnohá omezení

(Tryon 2013)

DIGITÁLNÍ DISTRIBUCE

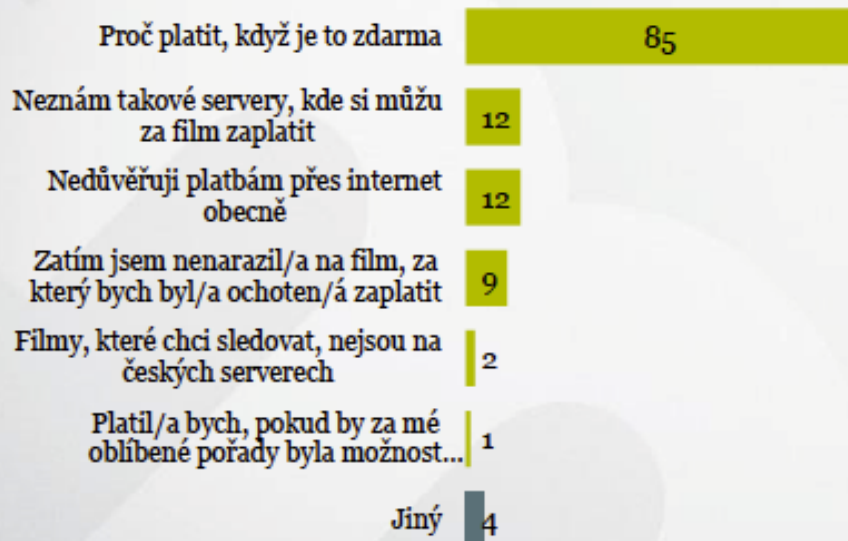
- × SVOD (Netflix, Voyo)
- × TVOD (iTunes, Aerovod)
- × AVOD (YouTube kanály: Filmy česky a zadarmo)
- × IPTV (O2, Digi TV)
- × Catch up TV (Prima Play)

DIGITÁLNÍ DISTRIBUCE

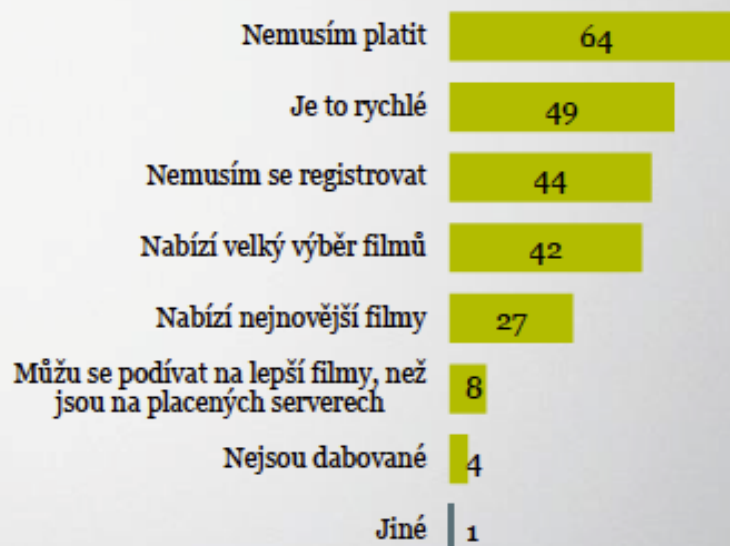
- ✗ obchod s licencemi
- ✗ digital single market
- ✗ geoblokace a teritorialita
- ✗ globální korporace versus lokální platformy
- ✗ pasivní prodej
- ✗ proč evropské filmy necestují za hranice
- ✗ Netflix, Viasat, Maxdome

PROBLÉM PIRÁTSTVÍ

Důvody neplacení (%)



Výhody neplacení (%)



(Asociace producentů v audiovizí / Millward Brown 2015)

PROBLÉM PIRÁTSTVÍ

„Žijeme v převážně materialistické společnosti, kde pro mnohé platí ‚nevaž se, odvaž se‘ neboli kultura vyžití. Někdy násobená i vlastní tvůrčí nebo hospodářskou neschopností nebo jen malou mírou tvůrčích či hospodářských schopností, rozmazleným sobectvím a neúctou k cizímu.“

(Telec 2015 citováno v Zahrádka 2016)

PROBLÉM PIRÁTSTVÍ

„Stahování mi přijde normální ... normální asi proto, že je to jakoby akceptované tou společností. Jde hodně o ten sociální aspekt, protože krádež v obchodě je sociálně samozřejmě neakceptovatelná aktivita, za kterou tě odsoudí, kdežto tohle společnost úplně začlenila do svých běžných činností ... je to něco úplně normálního, o čem se normálně bavíme, třeba: ‚Viděl jsi to? Jo, stáhl jsem si to a půjčím ti to‘, kdežto kdyby někdo řekl ‚Viděl jsi ten nový film, co teďka vyšel na DVDčku? Jo, ukradl jsem ho v obchodě‘, tak to samozřejmě vůbec nepřichází v úvahu.“ (Petra, 24)

„Tak operační systém se snažím mít samozřejmě legální, už z toho důvodu, aby bylo možné provádět upgrady, mít vlastně ten systém zabezpečený a využívat třeba i servis, jo, poradenství a tak dále.“ (Milan, 61)

(Zahrádka 2016)

VLIV NA KINODISTRIBUCI

- ✘ eventizace, unikátní zážitky
- ✘ spektakulární podívaná („kino atrakcí“)



Zdroj:
<https://www.timeout.com/newyork/theater/met-opera-hd-broadcasts>



Zdroj: <https://whatnowatlanta.com/wp-content/media/2017/12/4DX-Enviornmental-Effects.jpg>

VLIV NA KINODISTRIBUCI

✘ Day and date release

- + premiéra současně v kinech a VOD
- + menší, nezávislé, artové filmy
- + mainstreamové filmy nevyužívají
- + projekt Screening Room odsouzen k nezdaru

LITERATURA

- Asociace producentů v audiovizi / Millaward Brown. (2015). Audiovizuální trh v ČR. Dostupné z http://www.asociaceproducentu.cz/img/prispevky/VYZKUM_AUDIOVIZUALNIHO_TR_HU_PREZ.pdf
- Danielis, A. (2013). Svět filmu bez perforace Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. Desetiletí změny. *Illuminace* 25(2), 89–101.
- Danielis, A. (2017). Česká filmová distribuce 2007–2016. Desetiletí změny. *Illuminace* 29(2), 25–63.
- Hanzlík, J. (2017). Z VOD se stal životaschopný byznys. Rozhovor s Ondřejem Kulhánkem. *Illuminace* 29(2), 105–113.
- Telec, I. (2015) *Právo duševního vlastnictví v informační společnosti*. Praha: Leges.
- Tryon, C. (2013). *On-Demand Culture: Digital Delivery and the Future of Movies*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Zahrádka, P. (2016). Etika kopírování kulturních obsahů. Kvalitativní studie internetového pirátství v České republice. *Illuminace* 28(3), 5-27.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.

