

V. INTERNATIONAL WEEK OF ARTS MANAGEMENT



2. – 4. 11. 2022

Vysoká škola ekonomická v Praze
Fakulta podnikohospodářská
Katedra arts managementu



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



VIZE

- ✓ International Week of Arts Management je přednáškový týden, jehož cílem je propojit katedry arts managementu z předních evropských univerzit. V Evropě žádná podobná akce neexistuje.
- ✓ International Week of Arts Management posiluje externí viditelnost oboru a přitahuje pozornost kulturních expertů a odborníků z praxe.
- ✓ International Week of Arts Management posiluje spolupráci akademického a privátního sektoru a ukazuje dobré příklady praxe.
- ✓ International Week of Arts Management je inspirativní akcí pro studenty oboru, kteří se skrze účast IWAM seznamují s praktickými aspekty uplatnění na trhu práce.
- ✓ International week of Arts Management posiluje internacionalizaci oboru.

VÝSLEDKY V. ROČNÍKU V ČÍSLECH

- ✓ 539 účastníků
- ✓ 2 moduly – praxe privátní sféry, praxe veřejné správy
- ✓ 18 akcí
- ✓ 3 dny
- ✓ 3 akademici
- ✓ 11 odborníků z praxe
- ✓ Účastníci ze 3 zemí



PŘEDNÁŠEJÍCÍ

Nikola Lörinczová

Nikola Lörinczová je píárístkou od roku 2008. Začínala v nadnárodní PR agentuře, ale protože jí lákal svět malých značek a kulturních projektů, po několika letech odešla a založila agenturu PIARISTI.

Tu tvoří tým holek, které od roku 2014 pracovaly pro více než 100 klientů napříč výtvarným uměním, designem, filmem, hudbou, literaturou, architekturou, módou a lifestylem. Pravidelně školí, mentoruje a s Pavlou Umlaufovou natáčí podcast PÍÁRKO.

Adriana Světlíková

Ředitelka Nové sítě / servisní organizace pro živou kulturu / a festivalu nového divadla Malá inventura. Působí jako konzultantka, lektorka a mediátorka v oblasti živého umění, spoluiniciovala ceny Česká divadelní DNA, konferenci Culture Get-Together, dále program na podporu rezidenčních tvůrčích pobytů v rámci zemí V4 – VARP–PA, Czech Dance Showcase Edinburgh a mnoho dalších.

Je členkou kulturních grantových komisí a členkou prezidia Českého střediska ITI.

Absolventka FF UK (Katedra teorie kultury), vedla divadlo NABLÍZKO / Rubín a Kampa/.

Podílela se na několika evropských projektech. Její hlavní pole zájmu je networking v rámci českých regionů a změna společenského klimatu skrze kulturu.

Jakub Nový

Jakub Nový předseda Svazu autorů a interpretů (SAI), předseda České obce hudební (ČOH), ale také nadšený hudebník a pořadatel menších koncertů.

Dlouhodobě se věnuje osvětě hudebníků v oblasti autorského práva a lobbingu za hudební sektor a kulturu.

Petr Hájek

Zakladatel a majitel The Chemistry Gallery v Praze, galerie zaměřené na prezentaci nejmladší generace českých vizuálních umělců. The Chemistry Gallery založil v říjnu 2008.

Od té doby uspořádal více než 200 výstav v České republice i v zahraničí. Představil české mladé malíře a sochaře na mezinárodních uměleckých veletrzích v Evropě i v USA.

Galerii vede jako její umělecký ředitel, na celé řadě výstav pracuje také jako kurátor.

V letošním roce uspořádal 1. ročník pražského mural art festivalu Wall Street.



Martin Pošta

Vystudoval VŠE a FAMU, dlouhá léta pracoval na MFF Karlovy Vary, založil festival debutů Fresh Film Fest, několik let vedl prodejní přehlídku současného designu designSUPERMARKET a především festival digitální a kreativní kultury Signal Festival, který za posledních 10 let navštívilo skoro 4 miliony lidí. Produkoval také videomappingové projekty skupiny The Macula. Působí jako kurátor několika zahraničních audiovizuálních festivalů.

Aleš Kozák

Aleš Kozák vystudoval ekonomii na VŠE v Praze, pracoval jako grantový specialista v oblasti památek a v roce 2007 založil obecně prospěšnou společnost Institut pro památky a kulturu. Od té doby žije v neziskovém světě.

Má zkušenosti se sociálním podnikáním a vede tým 10 až 12 lidí. Společně pořádají konference, provozují informací portál a vydávají časopis PROPAMÁTKY. Dlouhodobě se věnuje také oblasti veřejných sbírek jako jedné z možností financování záchrany památek. Věří ve vícezdrojové financování. Ve své organizaci proto postupně vybudoval pestrou paletu příjmů.

Spolupracuje s Ministerstvem kultury, Národním památkovým ústavem, ale také firmami nebo zástupci samospráv. Věří individuálnímu dárcovství, protože když tisíc lidí věnuje na dobrou věc 1 000 korun, je to milion. A to není málo.

Martin Šedivý

Martin vymýšlí zážitkové vzdělávací hry. Založil společnost Playady, kde ve spolupráci s Adamem Plháčkem vyvíjí interaktivního herně-vzdělávacího robota.

Ten zažil asi poslední největší úspěch jako průvodce na výstavě ROBOT2020 v Technickém muzeu v Brně. Martin od roku 2011 působí na VŠE v Praze jako externí lektor. Při výuce podporuje u studentů zejména tvořivost a inovativní myšlení.

Kateřina Šrámková

Ing. Kateřina Šrámková, původní profesí daňová poradkyně, stála v roce 2004 u zrodu myšlenky přeměnit do té doby neznámý barokní zámek na Nymbursku ve vyhledávanou turistickou destinaci.

S úzkým kolektivem spolupracovníků a místních nadšenců připravila dotační projekt pro SROP a během rekordně krátké doby 12 měsíců zrealizovala celou rekonstrukci zámeckého areálu, včetně revitalizace zámeckého parku a vybudování unikátního labyrintária.

Zámek Loučeň byl zpřístupněn veřejnosti 7.7.2007. Již více než deset let je tento památkový objekt dle oficiálních statistik v první desítce nejnavštěvovanějších hradů a zámků v ČR.



V dvojediné roli řídí zámek i hotel Maxmilian Lifestyle Resort, jenž je součástí zámeckého areálu s kapacitou 142 lůžek. V letech 2012-2016 působila jako lektorka na Katedře Arts managementu VŠE, která je její domovskou „alma mater“.

Anna-Marie Nedoma

V současnosti je hlavní ekonomkou firmy Next a.s. a členkou představenstva ČCE Reality. V managementu firem pracuje s krátkými přestávkami od roku 1997, kdy zakládala českou pobočku The Gallup Organization.

Za připomenutí stojí HR manažerské pozice s regionální odpovědností v mezinárodních společnostech Nestlé a Reader's Digest. Od roku 2014 vedla Karmelitánské nakladatelství, které de facto ochránila před úpadkem. Před odchodem do komerční sféry na konci 90. let pracovala jako analytik na Úřadu vlády ČR. Podobnou pozici včetně compliance agendy zastávala v roce 2018 v Českých centrech a Diplomatičtém servisu, příspěvkových organizacích MZV. V letech 2019 až 2020 byla generální ředitelkou Národní galerie v Praze, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Vystudovala statistiku a ekonomii na Vysoké škole ekonomické, vědecky či pedagogicky působila v Sociologickém ústavu AVČR, na Ekonomicko-správní fakultě Masarykovy university v Brně a VŠE v Praze.

David Piovesan

David Piovesan is Associate Professor in Management Science at Magellan Laboratory, in Lyon 3 University, France. He has also been visiting researcher in the Arts Management Department, Faculty of Business Administration, VSE university of Prague in 2022.

After a 9 years career break as CEO of a bookshop, he is now conducting a « European Bookshops Tour » about how book industry reinvent itself facing radical change.

Ondřej Chrást

V současné době (od ledna 2022) působí jako náměstek ministra kultury Martina Baxy, kde se věnuje např. koordinaci českého předsednictví v Radě EU nebo implementaci Státní kulturní politiky.

Podílí se také jako expert za svou politickou stranu také na změnách autorského zákona nebo mediální legislativy. Vystudoval psychosociální studia a teologii na UK a v současné době působí také na Fakultě podnikohospodářské Vysoké školy ekonomické v Praze v rámci katedry Arts managementu, kde zúročuje svůj dlouhodobý odborný i osobní zájem o památkovou péči a obecně o udržitelnost, ekonomizaci a propagaci kulturního dědictví. Má dlouhodobé zkušenosti s manažerskou prací v neziskovém sektoru v oblasti kultury, cestovního ruchu či vzdělávání.



ZHODNOCENÍ V. ROČNÍKU

Účastníci International Week of Arts Management byli zejména studenti bakalářského i navazujícího studia arts managementu. Účast byla v rámci obou modulů, privátní praxe a praxe veřejné správy, z části povinná i nepovinná.

Renomé arts managementu, soudě dle zájmu přednášejících, je neustále na vzestupu, podařilo se nám získat ke spolupráci přední kulturní manažery, od zakladatele Signal Festivalu po náměstka ministra kultury.

V akademické spolupráce se nám skrze International Week of Arts Management podařilo uzavřít delší formu přednášení Davida Piovesana a Diany Lakus. Otevřela se nám dále možnost spolupráce na úrovni vědecký grantů. Diana Lakus dokonce povede nový předmět.

Osvědčuje se nám zaměření především na rozvedení teoretické výuky o její prakticky rozměr, představení konkrétních aspektů v praxi, ať už se jedná o manažerské či marketingové postupy. V rámci IWAM jsme i nově zavítali do České televize, kde byla názorně představena problematika mediální komunikace.

IWAM se nadále bude snažit zůstat předním přednáškovým týdnem arts managementu v Evropě a komunikačním hubem pedagogů kulturního managementu a expertů z praxe.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní.

